اِعْلَمْ اَنَّ الصَّرْفَ اُمُّ الْعُلُومِ وَالنَّحْوَ اَبُوْهَا

زنجانی

تالیف

از تصانیف امام عبد الوہاب ابن ابراھیم الزنجانی
علیہ رحمۃ اللہ القوی الغنی درین زمان سعادت اقتران
تحت طبع آمدہ و زیور اشاعت پوشیدہ بفرمائش اصحاب

الناشر

المکتبۃ الحبیبیۃ

گانسی روڈ۔ کوئٹہ

فون : 839817

الصرف أم العلوم والنحو أبوها

بفضل مبدی حرکات وسکنات موجودات رسالہ محتوی بر قواعد
لطیفہ ومنطوی بر مباحث شریفہ صرفیہ محشی بتحشی مفید ومصحح
بتصحیح مزید بنسخہ صحیحہ عدیم المثیل ولاثانی مسمی بہ

زنجانی

از تصانیف امام عبدالوہاب ابن ابراہیم الزنجانی
علیہ رحمۃ اللہ القوی الغنی درین زمان سعادت اقتران
تحت طبع آمدہ وزیور اشاعت پوشیدہ بفرمائش اصحاب

جان محمد بستی پبلشرز اینڈ کتب خانہ مدینہ
کراچی روڈ کوئٹہ ۔ فون ۸۳۹۸۱۰

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان التصريف فی اللغة التغيير وفی الصنعة تحويل الاصل

وجلاد وتاود فهو اما والدارية تدل على الاصالة واجب عشر ما لا يلزم من فرعيته في الاعلال فرعيته في الاستحقاق كما ان نحو اجد وتجد ونجد فرع يعد في الاعلال ولا

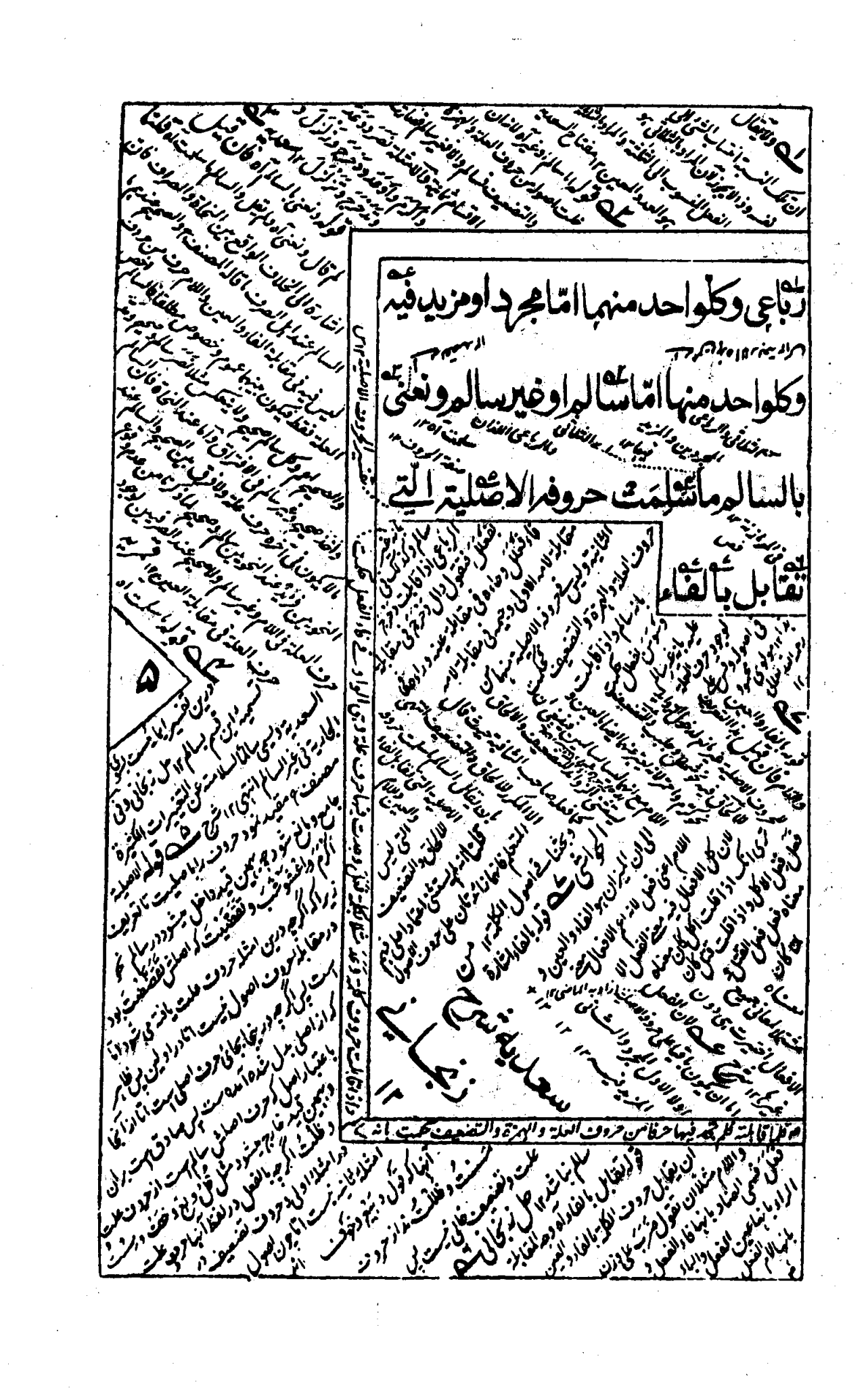
الواحدِ الى امثلةٍ مختلفةِ المعانِ مقصودةٍ

لاتحصل الابها ثم الفعل اما ثلاثي واما

رباعی وکلواحد منہما امّا مجرد او مزید فیہ

وکلواحد منہما امّا سالم او غیر سالم والسالم ما سلمت حروف الاصلیۃ الیتہ

تقابل بالفاء



والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف امّا الثلاثي المجرد

فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين

او كسرها نحو نصر ينصر

مولوی غلام ربانی

وضَرَبَ يَضرِبُ وقد يجيء على يَفعِلُ

مثال لمكسور العين يقال ضرب بالسوط وغيره وضرب في الارض اي سار وضرب مثلا

مفتوح العين اذا كان عَينُ فعله او

لامُه احدَ حروف الحلق وهي الهمزة و

الهاء والعين والحاء والغين والخاء

نحو سَأَلَ يَسأَلُ ومَنَعَ يَمنَعُ

ف ح

وابی یابی شاذ وان کان ماضیہ علی فعل

باب ابی یابی

یعنی

مسکور العین فمضارعہ یفعل بفتح العین

مضارع فعل مکسور العین

نحو علم یعلم وقد یجیء علی وزن یفعل

مکسور العین اذا کان مثالا نحو ورث
یرث الا ما شذ نحو حسب یحسب و
اخواته وان کان ماضیه علی فعل
مضموم العین مضارعه یفعل بضم
العین نحو حسن یحسن واخواته اما
الرباعی المجرد فهو فعلل

11

وفَعَّلَ نحو فرّح تفريحًا وفاعَلَ نحو قاتل مقاتلة

وقتالًا وقيتالًا الثاني ما كان ماضيه

على خمسة أحرف وهو نوعان إمّا أوّله التاء

مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرًا وتفاعل نحو

تباعد تباعدًا وإمّا أوّله الهمزة مثل

انفعل نحو انقطع انقطاعًا وافتعل

نحو اجتمع اجتماعًا وافعلّ نحو احمرّ احمرارًا

الثالث ما كان ماضيه على ستة أحرف

قوله احمر اصله احمرر زيدت في اوله همزة وكررت اللام والزائد هو الثاني ايضا

مثل اِسْتَفْعَلَ نحو اِسْتَخْرَجَ اِسْتِخْرَاجًا وَ

اِفْعَالَ نحو اِحْمَارَّ اِحْمِيْرَارًا وَ اِفْعَوْعَلَ نحو

اِعْشَوْشَبَ اِعْشِيْشَابًا وَ اِفْعَوْلَ نحو اِجْلَوَّذَ

اِجْلِوَّاذًا وَ اِفْعَنْلَلَ نحو اِقْعَنْسَسَ اِقْعِنْسَاسًا

وَ اِفْعَنْلٰى نحو اِسْلَنْقٰى اِسْلِنْقَاءً وَ اَمَّا الرُّبَاعِيُّ

الْمَزِيْدُ فِيْهِ فَمِثْلُهُ ثُلٰثِيُّ تَفَعْلَلَ نحو تَدَحْرَجَ

تَدَحْرُجًا وَ اِفْعَنْلَلَ

كَاحْرَنْجَمَ اِحْرِنْجَامًا وَافْعَلَّ كَاقْشَعَرَّ اِقْشِعْرَارًا

تَنْبِيهٌ اَلْفِعْلُ اِمَّا مُتَعَدٍّ وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي

يَتَعَدَّى مِنَ الْفَاعِلِ اِلَى الْمَفْعُولِ بِهٖ كَقَوْلِكَ

ضَرَبْتُ زَيْدًا وَيُسَمّٰى اَيْضًا وَاقِعًا وَمُجَاوِزًا وَ

اِمَّا غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَجَاوَزْ مِنَ الْفَاعِلِ

كَقَوْلِكَ حَسُنَ زَيْدٌ

وسمي لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي

المجرد بتضعيف العين او بالهمزة

كقولك فرحت زيدا واجلسته ومحرف

الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت

به فصل في امثلة تصريف هذه الافعال

15

أمّا الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنى وُجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوّلُه مفتوحًا أو كان أوّلُ متحرّكٍ منه مفتوحًا كنَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ

نَصَرْتُ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا

نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنَا وَقِسْ عَلَى هٰذَا افْعَلْ

وَفَاعَلَ وَفَعْلَلَ وَتَفَعْلَلَ وَافْتَعَلَ وَانْفَعَلَ

وَاسْتَفْعَلَ وَافْعَلَلَّ وَافْعَلَّ وَافْعَالَّ وَافْعَوْعَلَ

وَلَا تُعْتَبَرُ حَرَكَاتُ الْأَلِفَاتِ فِي الْأَوَائِلِ فَإِنَّهَا

زَائِدَةٌ تَثْبُتُ فِي الْابْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرْجِ

والمبني للمفعول منه وهو الفعل الذي

لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل

وفعلل وأفعل وفوعل وفعل وتفعل و

تفوعل وما كان اول متحرك منه مضموما

نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع

هذا المضموم في الضم

وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا نحو ضرب زيد

واستخرج المال وامّا المضارع فهو ما

يكون في اوله احدى الزوائد الاربع

وهي الهمزة والنون والتاء واليآء

تجمعها انیت او اتین او نا تی او نا یت فالهمزة
للمتکلم وحده والنون له اذا کان معه غیره
والتاء للمخاطب مفردا او مثنی او مجموعا مذکرا
کان او مؤنثا

وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب

المذكر مفردا ومثنى ومجموعا وللجمع المؤنث

الغائب وهو يصلح للحال والاستقبال

تقول یَفْعَلُ الآن ویستعمل حالاً وحاضراً او
یَفْعَلُ غداً ویستعمل مستقبلاً واذا دخلت
علیہ السین او سوف فقلت سَیَفْعَلُ او
سوف یَفْعَلُ اختص بزمان الاستقبال

واذا ادخلت عليه لام الابتداء اختص بالحال

نحو انه ليأكل والمبني للفاعل منه ما كان حرف

المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة

احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ابدا

نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة
الذي
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف التي
قبل اخره مكسورا ابدا مثاله من يفعل
نحو ينصر ان الى اخره وقس على هذا

يَضْرِبُ وَيَعْلَمُ وَيُدَحْرِجُ وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ

وَيُفَرْحِجُ وَيَتَكَسَّرُ وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ

وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُّ وَيَسْتَخْرِجُ وَيَعْشَوْشَبُ وَ

يَقْعَنْسِسُ وَيَسْتَلْنِقِي وَيَتَدَحْرَجُ وَيَحْرَنْجِمُ وَ

وَيَقْشَعِرُّ وَالْمَبْنِيُّ لِلْمَفْعُولِ مِنْهُ مَا كَانَ

حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَضْمُومًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ

مَفْتُوحًا

نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل و
يفرح ويستخرج واعلم انه يدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يتغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران الى اخره

ويُدخل عليه الجازم فيحذف حركة الواحدة

والواحدة ونون التثنية والجمع المذكر

الواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة

المؤنث فانه ضمير

كالواو في جمع المذكر فيثبت على كل حال

لم تنصر لم ينصرا لم ينصرا لم تنصرا

لم تنصرا لم ينصرن لم تنصرن لم تنصرا

لم تنصروا لم ينصرن لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن

لم أنصر لم ننصر ويدخل عليه الناصب

فيبدل من الضمة فتحة ويسقط النونات

سوى نون جمع المؤنث فتقول لن تنصرا

لن ينصرا الى لن انصر لن ننصر ومن الجوازم

لام الامر فتقول في امر الغائب ليضربا ليضربوا

لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وقس على هذا
ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لاء
الناهية تقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي
نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري
لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر وكذا قياس
سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو

امر الحاضر هو جار على لفظ المضارع المجزوم

اي المخاطب بقرينة مقابلته للمجهول ١٢ فلاح

٣١

فان كان مابعد حرف المضارعة متحركا

فتسقط منه حرف المضارعة وتاتى بصورة

الباقى مجزوما فتقول فى الامر من تدحرج

دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى دحرجا

دحرجن وهكذا تقول فرزح وقاتل و

تكسر وتباعد وتدحرج وان كان مابعد

حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه

حرف المضارعة وتاتى بصورة الباقى مجزوما

مزيدا

في أوله همزة وصل مكسورة الا ان
يكون عين المضارع منه مضموما
فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب
وانقطع واجتمع واستخرج

مولوی عبد الحکیم

وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض

فان اصل تكرم تاكرم واعلم انه اذا

اجتمع تاءان فى اول مضارع تفعل

وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما

نحو تتجنب وتتقابل وتتدحرج

ويجوز حذف احدهما

وَفِي التَّنْزِيلِ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى وَنَارًا تَلَظَّى

وَتَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَمَتَى كَانَ فَاءً افْتَعَلَ ضَادًا

أَوْضَادًا أَوْطَاءً أَوْظَاءً قُلِبَتْ تَاؤُهُ طَاءً

فَتَقُولُ فِي افْتَعَلَ مِنَ الصُّلْحِ اصْطَلَحَ وَمِنَ

الضَّرْبِ اضْطَرَبَ وَمِنَ الطَّرْدِ اطَّرَدَ وَ

مِنَ الظُّلْمِ اظْطَلَمَ وَكَذَلِكَ سَائِرُ مُتَصَرِّفَاتِهِ

نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح

وذاك مصطلح عليه والامر اصطلح والنهي

لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او

ذالا او زاءً قلبت تاءه دالا فتقول في

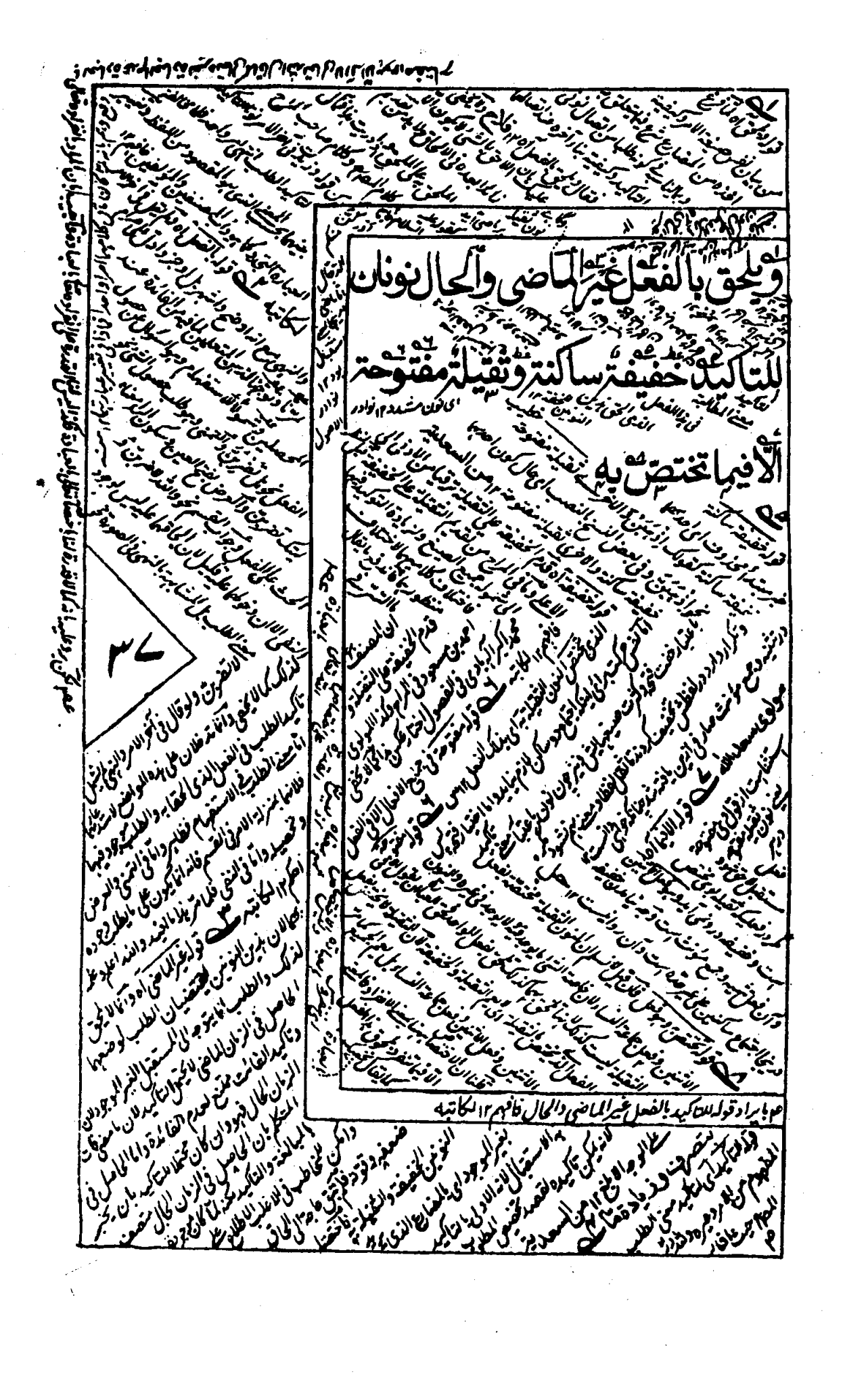
افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرأ واذّكر

وازدجر

ويلحق بالفعل غير الماضي والحال نونان

للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة

الا فيما تختص به



وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة

ابدا فيه فتقول اذهبان واذهبن وتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل

بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم

التقاء الساكنين

على غير حدّه فانّ التقاء الساكنين انما

يجوز اذا كان الاول حرف مدّ

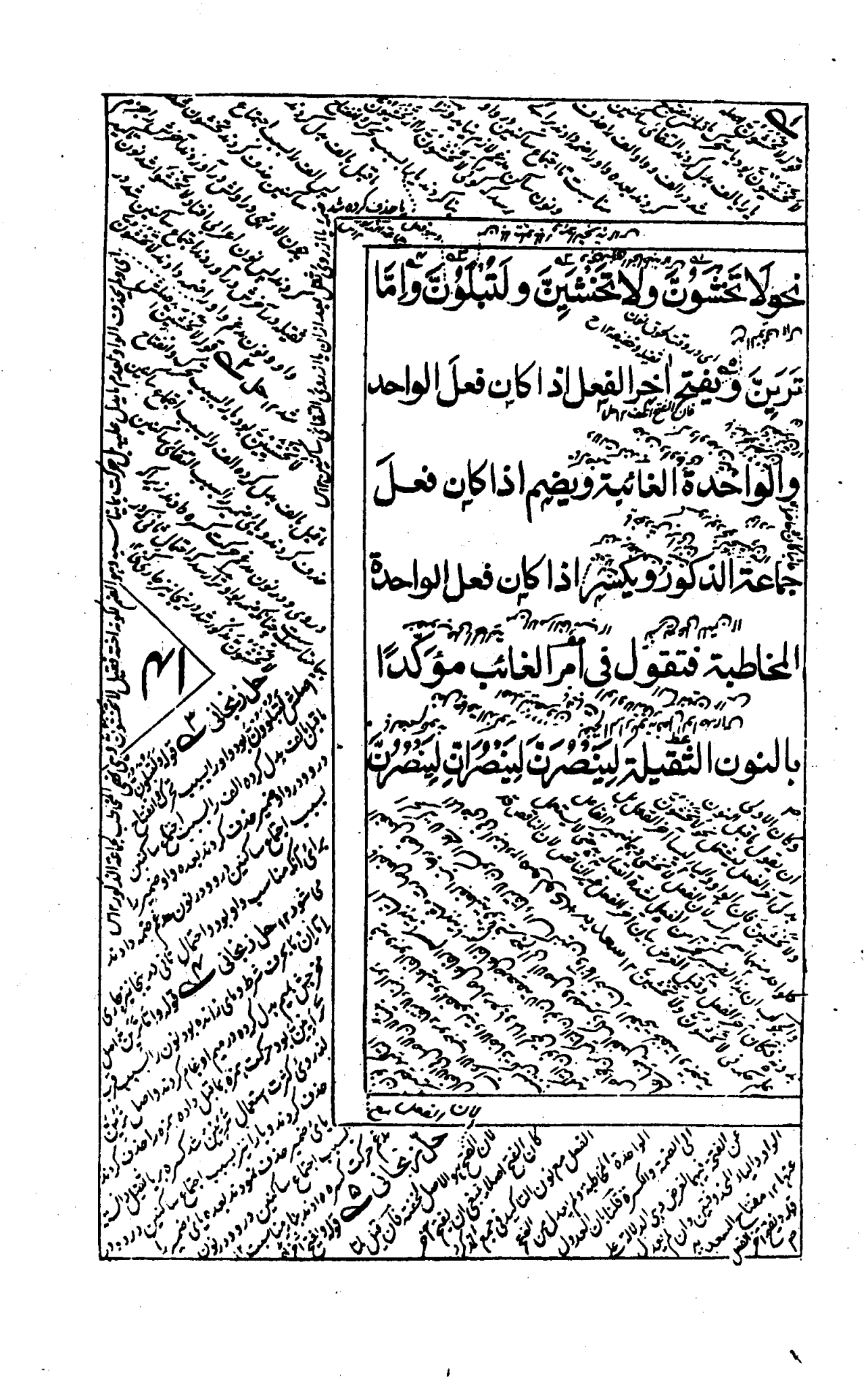
والثانى مدغما نحو دابّة

وَيُحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا النُّونُ فِي الْأَمْثِلَةِ

الْخَمْسَةِ وَهِيَ يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ

وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ وَيُحْذَفُ وَاوُ يَفْعَلُونَ

وَتَفْعَلُونَ وَيَاءُ تَفْعَلِينَ إِلَّا إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا



لَتُنْصَرُنَّ لَتُنْصَرَانِّ لَيُنْصَرُنَّانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ

لَيُنْصَرُنَّ لَيُنْصَرْنَّ لَتُنْصَرُنَّ وَفِي الْأَمْرِ

الْحَاضِرِ بِالثَّقِيلَةِ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَّ

اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ وَبِالْخَفِيفَةِ

اُنْصُرُنَّ اُنْصُرْنَّ اُنْصُرَنَّ وَقِسْ عَلَى هٰذَا

نَظَائِرَهُ وَاَمَّا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مِنَ

الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ فَالْاَكْثَرُ اَنْ يَجِيءَ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ

عَلٰى فَاعِلٍ

ملتمس شدی باقی در صفحہ آیندہ

تقول ناصِرٌ ناصِرانِ ناصِرُونَ ناصِرَةٌ ناصِرَتانِ

ناصِراتٌ ونواصِرُ

واسم المفعول على مفعول تقول منصور

منصوران منصورون منصورة منصورتان

منصورات وتقول في الفعل اللازم رجل

ممرور به ممرور بهما ممرورون بهم ممرورة بها

ممرور بهما ممرورات بهن فثنيه وتجمع و

تذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر

لا اسم المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل

كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

وَأَمَّا مَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَالضَّابِطَةُ فِيهِ أَنْ

تُضَمَّ فِي مُضَارِعِهِ الْمِيمُ الْمَضْمُومَةُ مَوْضِعَ

حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ وَتُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْفَاعِلِ

وتفتح فی المفعول نحو مُكْرَم ومُكْرَمٌ و

مُدْخَرَج ومُدَحْرَج ومُتَدَحْرِج ومُتَدَحْرَج ومُسْتَخْرِج ومُسْتَخْرَج

وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في

بعض المواضع كمُحَابّ ومُتَحَابّ ومُخْتَار

ومُضْطَرّ ومُعْتَدّ ومُنْصَبّ ومُنْصَبّ فيه

ومُنْجَاب ومُنْجَاب عنه ومختلف في التقدير

فصل المضاعف ويقال له الأصم هو

من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه

ولامه من جنس واحد كرد واعدد فات

اصلهما ردد واعدد وهو من الربا على ما

كان فاؤه ولامه الأولى من جنس واحد

وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق

ايضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا و

انما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف

التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت

بمعنى املليت والحذف كما قالوا مسْت و

ظلْت واحسْت

ملخص الشرح ٢

اى مَسِسْتَ وظَلِلْتَ واَحْسَسْتَ والمضاعف

يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج

فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه

وذلك واجب فى نحو مَدَّ يمُدُّ واعدَّ يعِدُّ

وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود و

اسواد يسواد واستعد يستعد واطمان

يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا

بنيتها للمفعول نحو مد ومدت يمد ونظائره

وفي نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل

بالفعل الف الضمير او واوه او ياءه

ای مثال الفعل الذی اتصل بہ الف الضمیر مثالا یحکی بہ فی مدوا ومدی ۱۲

نحو مَدَّ مُدُّوا مُدِّی ومُمتنع فی نحو

والواو نحو اس والیاء نحو اس ای والادغام ممتنع آہ ۱۲

مَدَدْتُ ومَدَدْنَا ومددت الی مددتن

ومددن ویمددن وتمددن وامددن و

لایمددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم

على الفعل الواحد فان كان مكسور العين
كيفِرُّ او مفتوحه كيعضّ فتقول لم يفِرَّ و
لم يعضَّ بفتح اللام وكسرها ولم يفِرِرْ و
لم يعضَضْ وهكذا حكم يقشعِرّ ويحمَرّ
ويحمارّ وان كان العين مضموما فتجوز
الحركات الثلث مع الادغام وفكّه تقول
لم يمدُدْ بحركات الدال ولم يمدد

وهكذا حكم الامر فتقول فِرّ وعَضّ بكسر

اللام وفتحها وافرر واعضض ومُدّ و

امْدُدْ وتقول في اسم الفاعل مادٌّ مادّانِ

مادّونَ ومَدَدَةٌ مادّةٌ مادّتانِ مادّاتٌ

ومَوادٌّ وفي المفعول ممدودٌ كمنصورٍ

فصل المعتل

واو او یاء او زائدة وقیل لان الاصول فی الاغلبیة قابلة للحرکة فکره ان یوضع فیها ما لم یقبل الحرکة (فلو وجد فیها ما لم یقبل الحرکة یکون منه

ط المتحرکتین فیما اصله التحرک فیه وهو مستنکف جدا فتامل ۱۲ خطب

ما احد اصوله حرف علة وهی الواو والالف

ای یکی از حروف اصلیه باشد ای حروف العلة ۱۲ س

والیاء وتسمی حروف المد واللین

حروف العلة فی اصطلاح جمهور النحاة

والالف حینئذ تکون منقلبة

۵۵

۱۲ موافق آنها باشد حروف مدینه گویند زیرا که در تلفظ آنها هم لینی است و هم

عن واو او یاء وأنواعه سبعة الأول المعتل

الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال

الحركات أما الواو فتحذف من المضارع

الذي على يفعِل بكسر العين ومن مصدره

الذي على فِعْلَة وتسلم في سائر تصاريفه تقول

وعد يعد عدة فهو واعد وذاك موعود

عد لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا

أزيلت كسرة ما بعد الواو واعيدت الواو

نحو لم يُوعَدْ وتثبت في يفعل بالفتح كوجل

يَوْجَلُ ايْجَلْ لا تَوْجَلْ قلبت الواو ياءً

لسكونها وانكسار ما قبلها عادت الواو

تقول يا زيدُ ايْجَلْ تلفظ بالواو وتكتب

بالياء وفي يفعل بالضم كوُجِهَ يَوْجُهُ

اُوْجُهْ لا تَوْجُهْ وحُذِفَتِ الواو ومُنْ يَطَأُ

ويَضَعُ ويَسَعُ ويَقَعُ ويَدَعُ لانها في الاصل

يَفْعِلُ بالكسر ففتح لحرف الحلق

وَمِنْ يَذَرُ لَكُونِهِ فِي مَعْنَى يَدَعُ وَأَمَّا تَوَامَاضِيهِ

يَدَعُ وَيَذَرُ وَحَذْفُ الْفَاءِ دَلِيلٌ عَلَى الْوَاوِ

أَمَّا الْيَاءُ فَتَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ نَحْوُ مَنْ وَمَنْ يَمُنُ

وَيَسَرَ يَيْسِرُ وَيَئِسَ يَيْئَسُ وَتَقُولُ فِي أَفْعَلَ

مِنْ أَلْيَائِيٍّ أَيْسَرَ يُوسِرُ إِيسَارًا

لم تحذف مع مقتضى الحذف لأن حذف

الواو مع حذف الهمزة اجحاف بالكلمة فهو

موسر بقلب الياء فيهما واوًا للسكون بها وانضمام

ما قبلها وفي افتعل منهما اتعد يتعد فهو متعد

واتسر يتسر فهو متسر

وَيُقَالُ اِبْتَعَدَ يَا تَعِدُ فَهُوَ مُوْتَعِدٌ وَ

اِيْتَسَرَ يَا تَسِرُ فَهُوَ مُوْتَسِرٌ وَهٰذَا مَكَانٌ

مُوْتَسَرٌ فِيْهِ وَحُكْمٌ وَدَّ يَوَدُّ كَعَضَّ يَعَضُّ

وَتَقُوْلُ اِيْدَدْ كَاعْضَضْ الثَّانِيْ

الْمُعْتَلَّ الْعَيْنِ وَيُقَالُ لَهُ الْاَجْوَفُ وَ

وَيُقَالُ لَهُ اَيْضًا

ذَوَا الثَّلٰثَةِ لِكَوْنِ مَاضِيْهِ عَلٰى ثَلٰثَةٍ

اَحْرُفٍ اِذَا اُخْبِرَتْ عَنْ نَفْسِكَ

فالمجرد الثلاثي تقلب عينه في الماضي ألفاً
سواء كان واواً أو ياءً لتحركها وانفتاح ما قبلهما
نحو صَانَ وباعَ فان اتصل به ضمير المتكلم
أو المخاطب أو جمع المؤنث نقل فعل من
الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل

دلالة عليها ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين

وثقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين

فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صنّ

صنت صنتما صنتم صنتِ صنتما صنتنّ صنت

صُنتا وتقول باع الى بِعْنَ والى بِعْتُ بِعْنا واذا

بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صِنَ واصلاه

شرح

٦٣

بالنقل والقلب وبيع واعتلاله بالنقل وتقول

في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل

ويخاف ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب

ويدخل الجازم فتسقط العين

اذا اسكن ما بعده وثبت اذا تحرك ما بعده

تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن

لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا

لم تصوني لم تصونا لم تصن لم أصن لم نصن

وهكذا لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا ولم تخف

ولم يخافا ولم يخافوا وقس عليه الامر المخاطب

خصوص صونا صونوا صوني صونا صن

والامر بالتاكيد نحو صونن صونان صونن

صُوْنَنَّ صُوْنَانِّ صُنَانِّ وَبِعْ بِيْعَا بِيْعُوْا

بِيْعِيْ بِيْعَا بِعْنَ وَخَفْ خَافَا خَافُوْا خَافِيْ

خَافَا خَفْنَ وبالتاكيد بِيْعَنَّ وَخَافَنَّ وَ

صُوْنَنَّ وبِيْعَنَّ وخَافَنَّ الى آخره ومزيد الثلاثي

لا يعتل منه الا اربعة آتية وهي جاب يجيب

إجابةً واستقام يستقيم إستقامةً وانقاد

ينقاد إنقياداً واختار يختار اختياراً واذا

بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم

يستقام واختير يختار وانقيد ينقاد والامر

منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما

وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو

قوّل وقاوَل وتقوّل وتقاوَل وزيّن

وتزيّن وساير وتساير واسوَدّ وابيَضّ

واسوادّ وابياضّ وكذا سائر تصاريفها

واسم الفاعل من المجرد يعتل وبالهمزة كصائن

وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع

كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار و

اسم المفعول من المجرد يعتل بالنقل

والحذف كمصون ومبيع والمحذوف

منه واو مفعول

عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن

وبنو تميم يثبتون الياء مبنوعة والمزيد فيه

يعتل بالنقل والقلب إن اعتل فعله لمجانبة و

مستقام ومنقاد ومختار الثالث

المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة

لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت

عن نفسك فالمجرد بقلب الواو والياء الفا

اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى و

عصى ورحى

وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف واسم
المفعول كاعطى واشترى واستقصى و
المشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى
اما الماضى فيحذف اللام منه فى مثال فعلوا

مطلقا وفی مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها

وتثبت فی غیرها فتقول غزا غزا وغزوا وغزت

غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت

غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمی رمیا

رموا رمت رمتا رمین رمیت رمیتما رمیتم

رمیت رمیتما رمیتن رمیت رمینا ورضی رضیا

رضوا رضیت رضیتا رضین رضیت رضیتما

رضیتم رضیت رضیتما رضیتن رضیت رضینا

وكذلك سَرُوا سَرْوًا سُرُوًا وانما فتحت ما قبل

واو الضمير في غزوا ورموا وضربت في رضوا

وسَرُوا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل

الناقص بعد حذف اللام فانه انفتح ما قبلها

ابقي على الفتحة وان انضم او انكسر ضُمّ واصل

رَضُوا رَضِيُوا نقلت ضمة الياء الى الضاد

وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع

فتسكن اللام منه في الرفع وتحذف

وتحذف في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب

وتثبت الالف ويسقط الجازم والناصب

النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول

لم يغزُ ولم يغزُوا ولم يرمِ ولم يرمِيا ولم يرضَ

ولم يرضيا ولن يغزُو ولن يرمِيَ ولن يرضَى

وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث

وتحذف

من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة

فتقول في يفعل يغزو ويغزوان يغزون تغزو

تغزوان يغزون تغزو وتغزوان تغزون

تغزين تغزوان تغزون أغزو ونغزو ويستوي

فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب

والغيبة جميعا لكن التقدير مختلف فوزن

المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث

يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ وَفِي يَفْعِلُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ

فِي الْخِطَابِ لِمَا تَقَدَّمَ مِنْ اَنَّ اللَّامَ تَثْبُتُ فِي جَمَاعَةِ الْاِنَاثِ ۱۲ س

يَرْمُوْنَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِيْنَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ

تَرْمُوْنَ تَرْمِيْنَ تَرْمِيَانِ تَرْمِيْنَ اَرْمِي نَرْمِي

وَاَصْلُ يَرْمُوْنَ يَرْمِيُوْنَ فَفُعِلَ بِهِ مَا فُعِلَ

بِرَضُوْا وَهٰكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ

مَكْسُوْرٌ كَيَهْدِي وَيُنَاجِي وَيَرْتَجِي وَيَنْدَرِي

وَيَعْتَرِي وَيَسْتَدْعِي وَيَرْعَوِي وَيَغْزَوْرِي

وَفِي يَفْعَلُ يَرْضَى يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ

۷۶

ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان

ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى

نرضى وهكذا قياس يتمط ويبصاك ويقلسى

ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظة

الجمع فى باب يرمى ويرضى والتقدير

مختلف فوزن الوحدة تفعين وتفعين

ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها

اُغْزُ اُغْزُوا اُغْزِي اُغْزِيَا اُغْزِينَ اُغْزُونَ

وَارْمِ اِرْمِيَا اِرْمُوا اِرْمِي اِرْمِيَا اِرْمِينَ وَ

اِرْضَ اِرْضَيَا اِرْضَوْا اِرْضَى اِرْضَيَا اِرْضَيْنَ

فَاِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ نُونُ التَّاكِيدِ اُعِيدَتِ اللَّامُ

فَتَقُولُ

الْمَجْذُوفَةِ فَقُلْتَ اُغْزُنَّ اِرْمِيَنَّ اِرْضَيَنَّ

وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَازٍ غَازِيَانِ غَازُونَ

غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ غَازِيَاتٌ وَغَوَازٍ وَكَذَلِكَ

رَامٍ وَرَاضٍ وَأَصْلُ غَازٍ غَازِوٌ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً

لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلِبَتْ فِي غُزِيَ

ثُمَّ قَالُوا غَازِيَةٌ لِأَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ الْمُذَكَّرِ وَالتَّاءُ طَارِئَةٌ

وتقول في مفعول من الواوي مَغْزُوٌ

ومن اليائي مَرْمِيٌّ تقلب واوه ياء وتكسر

ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا

في كلمة والاولى منهما ساكنة قلبت

الواو ياءً وادغمت في الياء وتقول في

فعول من الواو عَدُوٌّ ومن الياء بَغِيٌّ

وفي فعيل من الواو صبي ومن الياء ثري

والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو

وقعت رابعة فصاعدا ولم يضم ما قبلها

قلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي

واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير اعطيت

اصلها استرشو يسترشو بالواو

واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا

اى في ابدال

وتراجينا الرابع المعتل العين واللام ويقال

له اللفيف المقرون فتقول ستوى يستوى شتا

بالنسبة الى الاعلال لان الادغام ليس فيه تبديل حرف بخلاف الاعلال فناسب

مثل رَمَى يَرْمِي رَمْيًا وَقَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً

وَرَوِيَ يَرْوَى رَيًّا مِثْلَ رَضِيَ يَرْضَى فَهُوَ

رَيَّانُ وَامْرَأَةٌ رَيَّى مِثْلَ عَطْشَانَ وَعَطْشَى

وَأَرْوَى كَأَعْطَى وَحَيِيَ كَرَضِيَ

٦٣

وحيّ يحيى حيوة فهو حيّ وحيّا وحييا فهما

حيّانِ وحيّوا فهم أحياءٌ ويجوز حيُوا

بالتخفيف كرضُوا اخيَ كارضَ وأحيى

يُحيي إحياءً كأعطى يُعطي بعينه وحايا

يُحايي مُحاياةً كناجى يُناجي مناجاةً و

إستحيى يستحيي إستحياءً ومنهم من يقول

إستحى يستحي

استحاءَ إستَحَمَّ وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا

لا أدرِ الخامس المعتل الفاء واللام ويقاله

اللفيف المفروق فتقول وَقَى كرمى يقي ويقيان

يَقُوْنَ والامر قٍ فيُصيَّرُ على حرف واحد

ويلزمه الهاء في الوقف نحو قِهْ قِيَا قُوَا قِي

قِيَاقِيْنَ وفي التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ

قِيَانِّ قِيْنَانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ

ووجي يوجي كرضي يرضى ايجَ كارضَ

السادس المعتل الفاء والعين

كيين في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل

السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك

واو وياء لاسمي الحرفين فصل وحكم

المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح الا ان

الهمزة حرف صحيح لكنها

١٧

قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف

شديد من اقصى الحلق فتقول امل يا مل

كنصر ينصر او مل بقلب الهمزة واوا لان

الهمزتين اذا التقتا في كلمة ثانيتهما ساكنة

وجب قلبها بحركة ما قبلها كامن واومن و

ايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية

همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها وحذفوا

الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة

الاستعمال

وقد يجئ أُمُرْ على الأصل عند الوصل كقوله تعالى وَأْمُرْ

أَهْلَكَ بِالصَّلٰوةِ وَازْكَرِيَّا زِرْ وَهُنَا بِهُنِّئْ

كَضَرَبَ يَضْرِبُ اِيْزِرْ كَاضْرِبْ وَاْدُبْ

يَاْدُبُ كَكَرُمَ يَكْرُمُ اُوْدُبْ وَسَاَلَ يَسْئَلُ

كَمَنَعَ يَمْنَعُ اِسْئَلْ وَيَجُوْزُ سَاَلَ يَسَالُ سَلْ

وَاَبَ يَؤُبُ اُبْ وَسَاءَ يَسُوْءُ كَصَانَ يَصُوْنُ

وجاءني كمال يكنى فهو شاء وجاءني و

اسا يأسو كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى

يرمي أبت ومنهم من يقول تشبيها له

بخذ وراى يئي كوفى يقي قه واوى ياوى

أيا كشوى يكشوى شيئا وأيو كاشو وناى

كرعى يرعى وهكذا قياس رأى يرأى

لكن العرب اجتمعت على حذف الهمزة من

مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى

ترين تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى

اتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة و

الجمع لكن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذ

امرت منه قلت على الاصل ارء كارع

وعلى الحذف ر

وَيَلْزَمُ الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ فَتَقُولُ رَهْ رَيَا رَوَا

رَيْ رَيَارَيْنِ وَبِالتَّاكِيدِ رَيْنِ رَيَانِ رَوْنَ

رَيْنِ رَيَانِّ رَيْنَانِ وَبِالْخَفِيفَةِ رَيْنِ رَوْنَ

رَيْنِ فَهُوَ رَاءٍ رَائِيَانِ رَائُونَ كَرَاعٍ رَاعِيَانِ

رَاعُونَ وَذَاكَ مَرْئِيٌّ وَبِنَاءِ افْعَلْ مِنْهُ مُخَالِفٌ

لِاَخَوَاتِهِ اَيْضًا

ماخوذ من الضياح ولما لم يجعل الفا

في ترياق لانه لم يلزم الالتباس بالواحد في مثل لن يرى

في الفاعل مع انه يجعل في ريا بعد الحذف الفا

ف ١٢ عبد الاحد

ص قوله روا

ص قوله رين

ص قوله رين الراء في الجمع مفتوحة ازاه داعي

ص قوله رين يائي محذوف ورين

ص قوله رون

ص قوله رين

ص قوله راء

ص قوله راعون

ف قوله ويلزم

ف قوله رين

ف قوله رين

ف قوله رين

ف قوله راعون

ف قوله لاخواته ايضا

ف قوله ويلزم الهاء في الوقف فتقول رهْ ريا روا

ف قوله رين

ف قوله رين

ف قوله رين

ف قوله راعون

ف قوله لاخواته ايضا

ف قوله ويلزم الهاء في الوقف فتقول رهْ ريا روا

ف قوله رين

ف قوله رين

ف قوله رين

ف قوله راعون

ف قوله لاخواته ايضا

فيقول أرى يرى إراءة وراءً ورائية فهو

مرءٍ مريانِ مرؤن فهي مرية مريتانِ مريات

وذاك مرئي مريانِ مرؤن مراة مراتانِ

مريات وتقول في الامر أرِ أريا أروا أرِي

أريا أرِين وبالتاكيد أرينَّ أريانِ أرُنَّ

أرنَ أرياتِ أرينانِ

وبالنهی لاتر لاترین لاترا ولاترئ لاترئین

لاترین وبالتاکید لاترینّ لاترینان

لاترنّ لاترنّ لاترینان لاترینانِ و

تقول فی افتعل من المهموز الفاء نحو ایتال

کاختار وایتلی کاقتضی **فصل** فی

بناء اسمی الزمان والمکان وهو من

من يَفعِل بكسر العين على مَفعِل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويَفعُل بفتح العين وضمها على مَفعَل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك

وحكى الفتح في بعضها واجيز فيها هذا

اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما

غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا

كالموضع والموعد ومن المعتل اللام

مفتوح

كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها

تاء التانيث كالمظنة والمقبرة و

المشرقة وشذ المقبرة والمشرقة

بالضم وما زاد على الثلثة كاسم

المفعول كالمدخل والمقام واذا كان الشئ

بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي

المجرد ومزيدا رزدت فيقال ارض

مسبعة وماسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة

واما اسم الآلة وهو ما يعالج به

الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه

فيجيء على مثال

مِحْلَبٌ وَمِفْتَاحٌ وَمِصْفَاةٌ وَمِكْسَحَةٌ

وَقَالُوا مِرْقَاةٌ عَلَى هٰذَا وَمِنْ فَتْحِ الْمِيْمِ الْمَرْقَاةُ

اَرَادَ الْمَكَانَ وَشَذَّ مَذْهَنٌ وَمِسْعَطٌ

وَمِدَقٌّ وَمِنْخَلٌ وَمِكْحَلَةٌ وَمِحْرَضَةٌ

مضمومة الميم والعين وجاء مدّ على
القياس تنبيه المرّة من المصدر
الثلاثي المجرّد على فعلة بالفتح فتقول
ضربت ضربة وقمت قومة وتمّ زاد
على الثلثية بزيادة الهاء بعده كالإخطاءة
والإنطلاقة الا ما فيه تاء التانيث منهما

فالوصف بالوحدة كقولك رحمته
رحمة واحدة ودحرجته دحرجة
واحدة والفعلة بالكسر للنوع من
الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة

مفتاح العلوم

خاتمة الطبع القدیم

حمد غیر معدود و مر معبودی را که سینهای ما را بنور ایمان روشن ساخت - و دلهای ما را از علل کفر و طغیان بپرداخت - و ما را بمعروف و نهی از منکر ممنون احسان بیکران فرمود - و امتثال مثال بیمثال خود را بر ما واجب و لازم نمود - و فاعلان افعال صواب را بشرط بودن آن صحیح و سالم از شوائب نقصان بتضعیف ثواب وعدها داد - و در برداشتن تکالیف شرعیه راحت ابدی مدغم نهاد - گناهان ثقیلهٔ ما بر حمتش خفیفه هستند و ذنوب کثیرهٔ ما بمغفرتش قلیله - و کبیرهای ما بلطفش صغیره است - و ممدوحات ما بکرم او قصیره و درود نامحدود مر محمودی را که اتباعش مفروض و مقرون بسعادت است - و متبعش مفروق از شقاوت - کلام پاکش مجرد است از زوائد و مزیدت در فوائد - رفع شرک و بدعت و نصب توحید و سنت و جر ما بسوی صراط مستقیم و تسکین دلهای بی تسکین بدین قویم کار اوست - و فتح باب هدی و ضم کردن ما بتقی و نقی و کسر کاس شیطان رجیم استحقاق وقوف در جوار رحیم از روزگار او - علیه الصلوة و السلام و علی آله و اصحابه الکرام

اما بعد اضعف عباد الله الصمد احمد علی المشهور به نیاز احمد ابن مخدومی مولوی غلام رسول ساکن قریه عادلگره سلمه الله تعالی بخدمت صرافان نقود علم و فضل گزارش مے نماید که اگرچه کتاب صرف زنجانی قبل ازین بارها بتحشی فاضلان نامدار و تصحیح عالمان عالی مقدار مطبوع گردیده باستعمال اهل کمال در آمده - اما اکنون میان محمد صحاف پشاوری کربت بر میان نهمت بسته بترتیب جدید

رقمه العبد المفتقر الی الله الولی احمد علی المشتهر بنیاز احمد

ختمت الطبع المجدد فی المطبع الحیدری فی سنة ۱۳۰۲ ھجری

اشتهار

بر

تاجران نامدار دیار

و امصار مخفی و محتجب مباد که این
خاکسار کتاب صرف زنجانی را بصرف
زر کثیر المقدار از فضلای عالی تبار تجدید حواشی
محشی و محلی کنانیده واحدی را دران شرکت نیست
و رجسٹری شده داخل بهی گورنمنت شده است ـ پس
بے اجازت تحریری بنده کسے طمع طبع آن نکند ـ ورنه
مبتغائے او برعکس جلوه گر خواهد شد یعنی بعوض نفع
نقصان خواهد یافت ـ بلکه باید که هر قدر نسخجاتش
مطلوب باشد بارسال زر قیمت از دکان نیازمند
طلب فرموده مرهون منت سازند

المشتهر